

Детское хоровое пение как форма культурно-эстетического развития младших школьников.

Колачева А.Б., Томская А.А., учителя начальных классов
МОБУ «Хатасская СОШ им. П.Н. и Н.Е. Самсоновых»

Целью работы является теоретическое обоснование и практическая значимость необходимости вокально-хорового воспитания младших школьников.

Задачи: Определить конкретную последовательность формирования первоначальных певческих навыков. Ознакомиться с системой работы учителя по развитию у учащихся вокально-хоровых навыков в процессе музыкальной деятельности. Почему же песня оказывает такое влияние на человека?

Наша любовь к музыке имеет давние исторические корни: люди слушают и сочиняют её с тех времён, когда культура и искусство только зарождались. Когда люди слушают музыку, их головной мозг всегда реагирует на неё, активируя несколько областей за пределами слуховой коры. Также на обработку музыкальной информации сильное влияние оказывает осязательный, зрительный опыт человека и, конечно же, эмоции. А наиболее эмоциональным жанром в музыке является песня.

Песня - это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности. Массовая песня оказывает влияние на формирование нравственности. Способствует становлению характера, норм поведения. Обогащает внутренний мир подрастающего человека яркими переживаниями. Пение, как познавательный многогранный процесс, развивает художественный вкус, воспитывает любовь к музыкальному искусству, формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему. Соответственно этому определяются новые подходы к обучению и образованию детей, обуславливаются новые приоритеты воспитания личности. Среди последних - творческое развитие личности, которое необходимо для всех видов человеческой деятельности. Искусство является одним из важнейших и мощных средств для достижения этой цели. Музыкальное воспитание — одна из центральных составляющих эстетического воспитания в целом, которое играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка, что определяется спецификой музыки как глубоко эмоционально воздействующего вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста - с другой. Музыка дает ни с чем несравнимые возможности для развития духовной сферы человека, его творческого потенциала, в особенности в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов. Это связано с тем, что наряду с эмоциями музыка несет в себе огромный мир идей, мыслей, образов. Музыкальное воспитание делает возможным наиболее полное раскрытие всех внутренних психологических качеств учащегося (мышление, воображение, память, воля). Происходит развитие эмоционально-чувственной сферы психики ребенка (тонкости, чуткости, умения через музыку познавать глубину душевных переживаний в себе и других людях). Особенно важно, что эстетическое воспитание предоставляет возможность самореализации, создания духовных ценностей, проявления творческого начала, которое ведет к развитию самосознания, чувства собственного достоинства, ощущения своей значимости, взаимопонимания с другими людьми. Без этих качеств нельзя представить себе полноценную личность. Воспитание музыканта и, прежде всего — человека, мыслящего творчески и самостоятельно - сложная и особенно актуальная сегодня проблема. Самым эффективным видом деятельности, в котором дети могут проявить творческую активность, является пение; с ним связано первое пробуждение музыкальных впечатлений и эмоции. Военно-патриотическое воспитание в нашей стране переживает настоящее возрождение. Российским президентом одобрена соответствующая образовательная программа. Сегодня роль военно – патриотической песни также важна. Советские композиторы вместе с поэтами в годы войны создали многие сотни музыкальных произведений самого широкого народного жанра — песни.

Ежегодно к годовщине Великой Победы в ВОВ, у нас в родном селе Хатассы по патриотическому воспитанию школьников проводятся следующие музыкальные проекты: «Битва хоров» между классами, фестиваль «Этих дней не смолкнет слава», городской конкурс «Ыллыыр оҕо саас» («Поющее детство»), международный конкурс «Праздник Терпсихоры», школьный «Смотр песни и строя» и др.

Со сцены звучат песни военных лет, которые стали историей и своеобразным гимном Дня Победы. Всех участников отличала собственная манера исполнения, эмоциональная приподнятость. Члены жюри – сотрудники отдела воспитания и дополнительного образования, оценивали технику и мастерство исполнения, создание художественного образа произведения и выразительность музыкального исполнения.

Исполняя военные песни, ребята объединились духом патриотизма и творческого содружества. Конкурс стал хорошим началом предпраздничного настроения в преддверии великого праздника Дня Победы.

Дети вместе с вожатыми подготовили песни на военную тему, песни периода Великой Отечественной войны: «Катюша», «Шли солдаты на войну», «День Победы», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Священная война», «Бравые солдаты», «Хайыбар».

Огромную роль в деле эстетического воспитания младших школьников играет организация детской художественной самодеятельности, результаты которой оцениваются в различных формах: классные и общешкольные смотры художественной самодеятельности, конкурсы на лучшего чтеца, певца, танцора, выступления на родительских собраниях, перед старшеклассниками на вечерах и перед дошкольниками в детских садах и т.д.

Вся эта работа, в которую дети включаются с большим увлечением, не только укрепляет классные и школьные коллективы, расширяет кругозор детей, но и способствует развитию детей, их эстетических переживаний и суждений, особенно инсценировки различных сказок и стихотворений, детских инсценировок. Все это развивает способности детей, формирует их художественный вкус, приближает их к пониманию подлинного искусства.

Основное направление вокально-хорового воспитания мы видим не только в развитии вокальных навыков, музыкально-эстетического восприятия и способностей детей, но и в поднятии на должный уровень музыкальной певческой культуры народа Саха, в распространении интереса к пению, возвращении к былым народным традициям хорового исполнительства. Песни хоровых коллективов охватывают самые разные стили и эпохи. Это якутские народные и авторские песни, русские народные песни, песни народов мира, лучшие и любимые уже несколькими поколениями песни из детских мультфильмов и кино.

Освоение музыкальной культуры и нравственно-эстетическое, духовное становление личности должно, на наш взгляд, осуществляться на основе изучения прежде всего народного творчества, постижения в процессе исполнительской деятельности его особенностей, самого духа якутской народной музыки, на основе знакомства с классическими образцами музыкального искусства, доступными для детского восприятия. Хоровое пение - один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности. Приходя в хор, дети включаются в творческую атмосферу коллективного музицирования. В процессе обучения пению у них развиваются художественные способности: музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству.

Вокальная работа в детском хоре наиболее сложна, так как она непосредственно связана с развитием такого хрупкого инструмента, каким является детский голос. В период его становления и развития, с ним надо обращаться очень умело. Чтобы развивать и

воспитывать детские голоса, учителю необходимо знать певческие возможности школьников.

Детский голосовой аппарат находится в состоянии непрерывного роста и развития. У детей младшего школьного возраста, до 9-10 лет голос имеет чисто детское звучание. Методы вокально-хоровой работы целиком опираются на методы профессионального обучения пению, которые в применении к детям приобретают особую специфику.

Начиная с первых же занятий, внимание ребят следует обратить на выработку основных певческих свойств голоса - звонкости, полетности, являющихся главным источником красоты детского певческого звука. Ребятам нужно разъяснить, что качество воспроизводимого звука зависит от умения владеть своим голосом, а это владение достигается планомерным обучением вокальному искусству. Чтобы научить детей естественному, красивому пению, необходимо привить им определенные певческие навыки: дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции.

Самая главная задача стоящая перед руководителем - зажечь первые искры интереса к хорошему пению, обучить основам хорового пения, а далее постоянно поддерживать этот возникший интерес (порой еще сложнее).

В первоначальном этапе вокально-хоровые навыки воспитываются в их элементарном виде, в процессе же дальнейшей работы они постепенно углубляются, развиваются и совершенствуются. С первых же репетиций нужно приучить детей к свободному положению корпуса, головы, рук, ног. При пении нужно стоять или сидеть прямо, выражение лица во время пения должно быть естественным.

На первых же репетициях необходимо познакомить детей с видами дирижерских жестов - внимание, взятие дыхания, вступление, снятие. Чтобы понимать язык дирижерских жестов; нужно быть очень внимательным. Можно предложить детям игру "в дирижера". Все певцы с большим интересом относятся к показу своих товарищей, так как каждый может оказаться на их месте. Эта игра полезна тем, что она активизирует каждого поющего, приучает следить за каждым движением руки дирижера.

Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования является показ голосом самим руководителем хора, демонстрация правильного звучания и ошибок. Основная задача первоначального этапа обучения - воспитание у ребят умения слушать самих себя, контролировать воспроизводимый звук, сосредоточиться на звучании. Если педагог постоянно воспитывает в юных певцах чуткое отношение к краскам голоса, акцентирует их внимание на анализе качества пения, то тем самым добивается и активизации слуха. Становление любого вокально-хорового навыка связано с решением многих чисто технических задач, требующих напряжения духовных и физических сил каждого юного певца. Чтобы эта работа не была тяжелой, а наоборот, приносила удовлетворение и радость, следует проводить ее живо и увлекательно.

Подвижность и неусидчивость ребят младшего школьного возраста заставляет искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками. Метод восприятия через игру, через знакомые, близкие образы и понятия помогает поддержать у ребят интерес к предлагаемым упражнениям, желание добиться хорошего результата.

Используя игровые приемы на хоровых занятиях, можно добиться очень важного момента в коллективной деятельности – атмосферы эмоциональной отзывчивости. В игре значительно легче создаются предпосылки для правильного воспитания лучших качеств голоса, его тембра.

Вокальная работа в детском хоре – процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьезность тона с веселой искрометной шуткой во время снимающей напряжение, усталость, поддерживать и ободрять своих юных певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

В ходе решения основных задач исследования мы выяснили, что хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности, способствующий общему и музыкальному развитию школьников, воспитанию их певческой культуры и духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности. Поэтому в школе наряду со стремлением ввести воспитанников в большую музыку, должны ставиться не менее важные задачи: развить потребность к пению, научить красиво петь, выучить определенный репертуар песен, поощрять желание самим музицировать. Пение является основой развития красивого и здорового детского голоса, художественного вокального исполнения, накопления песенного репертуара и как следствие, развитие музыкальных способностей.

Возможности музыки безграничны. Она может применяться и как образовательная технология, нацеленная на развитие восприятия ребенка, стимулирование головного мозга и его способностей. Мы хотим, чтобы ребенок не только воспринимал посредством музыки прекрасное, но и легче воспринимал в школе и физику, и химию, и информатику.

Научные исследования показывают, что, занимаясь музыкой, человек развивает свои математические способности. Музыка развивает память и логику ребенка. Доказана связь музыки и речи, музыкальный ребенок раньше и лучше начинает читать, лучше изучает иностранные языки.

Великий мыслитель Конфуций говорил: "В гармонии с музыкой" имея в виду, что музыка благотворно влияет на характер человека, способствуя его правильному формированию.

Музыка вечна! Она открыта человеку. Трудно будет переоценить вклад каждого из нас, кто работал над проектом с момента его рождения, в решающих стадиях его становления и кто будет воплощать его идеи в будущем. Разве не прекрасна конечная цель проекта – выпускник школы вместе с аттестатом будет получать свидетельство о владении одним из академических музыкальных инструментов. Надо верить, и преодолеть все препятствия!

Особая миссия проекта – это возможность открытия новых блистательных талантов. Это будет ответственная кропотливая работа, требующая углубленного изучения предмета. Вести занятия с наиболее одаренными детьми по углубленным программам.

Каждое поколение людей передает наш прекрасный мир следующему поколению. Насколько молодое поколение будет красивым и здоровым зависит только от нас с вами! Великолепная традиция браться за большие дела всем миром сообща поможет нам достичь возвышенной цели. Духовная традиция всегда оставляет яркий след. "Музыка для всех" – это еще один достойный реальный проект.

Таким образом, в процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому репертуару, то есть у них создается та психологическая основа, без которой не мыслимо успешное вокальное воспитание.

Только творческая атмосфера позволит ребенку по-настоящему свободно передавать свои чувства и переживания. Учитывая это сняли видеоклип к песне «Үчүгэйиэн Сахам сирэ» во все времена года и видеоклип к песне «Гимн школы» на слова М.И. Софроновой и музыку И.В. Алексеевой. Художественный руководитель Т.Г. Окорокова, оператор В. А. Чепалов. Посвящая году Патриотизма в планах реализация видеоклипов на песни о мире.

Вокальная работа в детском хоре – процесс трудный и длительный. Она приносит плоды не сразу. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, находить верные слова, сочетать требовательность, серьезность тона с веселой искрометной шуткой во время снимающей напряжение, усталость, поддерживать и ободрять своих юных певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.